

السنة الثانية الجزء ٦ ١٥ يونيو (حزيران) ١٩٢٧

# الحلقة السنوية

تاريخية أدبية علمية مصورة

نقدية في الشعر

لصاحبها ومحررها

أنحور بن بوشقرا

✽ الإدارة بشارع دمنهور رقم ١٦ - مصر الجديدة - مصر ✽

تليفون رقم ٢٥ - ١٠ ( زيتون )

La Revue Syrienne

Mensuelle , Historique , Littéraire

PROPRIETAIRE — REDACTEUR

L'abbé Paul Carali

DIRECTION : 16 RUE DAMANHOUR, HELIOPOLIS ( EGYPTE )

TEL. No 10-25 ( ZEITOUN )

ABONNEMENT ANNUEL EN EGYPTE P. T. 60

A L'ETRANGER 100 FRs - 3 DOLLARS ET DEMI - 14 SHILL.

2<sup>e</sup>

Année

N. 6

15 Juin 1927

طبع بالمطبعة السورية بمصر الجديدة



مليم	نمرش
١٠	حروب ابراهيم باشا المصري في سوريا والاناضول نقلاً عن مفكرة مخطئة سنة ١٨٣١ - ١٨٣٩ تعليق الدكتور أسد رستم الجزء الاول
٦	اهم حوادث حلب في النصف الاول من القرن ١٩ نقلاً عن مفكرة المطران بولس ارونين
٥	عود النصاري الى حرود كسروان نقلاً عن مخطوطة قديمة للخوري جرجس زغيب ١٧٠١ - ١٧٣١
٥	الطريقة الجليلة في تعليم اللغة الافرنسية للخورى بولس قرألي
١٥	٠٠ قصة حاري بقلم ك. ق. هزل في جد
١٥	٠٠ لعة في تاريخ مدرسة الحكمة المارونية في بيروت للشياش الياس اسبل

تطلب من مكاتب الفجالة في القاهرة

ومن مكتبة المعارف في بيروت

ومن وكلاء المجلة في بقية الجهات

ومن ادارة المجلة السورية ١٦ شارع دمشق مصر الجديدة

تلفون ٢٥ - ١٠ ( زيتون )





الامير محمد علي باشا المصري  
صديق السوريين

# الحلقة الثامنة

## تاريخية أدبية علمية مصورة

تصدر مرة في الشهر

السنة الثانية      الجزء ٦      ١٥ يونيو (حزيران) ١٩٢٧

### رحلة

الامير محمد علي الاخيرة الى اميركا

واحتفاء السوريين بسموه

احتفل السوريون نزلاء الارجتين بسمو الامير محمد علي احتفالاً كبيراً رجالاً ونساء فكانوا يرسلون اليه طاقات الازهار ودعوه الى ناديهم فجاء الدكتور صوايا رئيس النادي واثان من اعضائه واخذوه بسيارتهم الى النادي فصعدت الموسيقى بالسلام الارجنتيني ثم بالسلام المصري. قال سمو الامير في مفكراته : « ولاحظت انهم فرحون بزيارة امير شرقي لهم كما اني كنت فرحاً بوجودي بين اقوام يتكلمون بلغتنا وهم اخواننا السوريون الاعزاء. وبعد ذلك فتح مقصف فاخر ولما كان الدكتور صوايا رئيساً للنادي القى خطاباً ترحيباً ثم قام محام سوري من بونس ايرز قال في خطاباً باللغة الاسبانية فاجبت عليهما بالخطاب الآتي :

« اخواني الكرام ابناء سورية ولبنان

« يسرني كثيراً ان اجد نفسي بين جمع عظيم من ابناء الشرق الذين تربطني

بهم روابط اللغة والقومية وكثير من الشواهد التاريخية »

« فبهذا السرور احييكم تحية صميمية تضم حنان الشرق لابنائها في وطنهم الجديد السعيد »



« يحق لي ان اشكركم على هذه العواطف النبيلة المشرقة في وجوهكم والتي تجعلني اشعر من حرارة استقبالكم لي بلذيد حرارة الشمس المنعشة في بلادنا الجميلة كما اتسم من ترحيباتكم الزكية نسيم اعطار الشرق في رياضه الخلدية فاليكم اكرر ثنائي رمزاً لما يحول في خاطري من جزيل الشكر والثناء »

« اسمحوا لي ان ابدي شديد اعجابي بابناء وطنكم الذين صادقتهم اينما حلت في سياحاتي العديدة حيث قابلوني بقلوب كلها ود ، كما اني اغبطكم على المزايا الفطرية التي تتجلى في حياتكم العملية بمزاخرة الامم الناهضة في اقاصي المعمورة بصدق العزيمة وقوة الارادة ، وحسبي منكم هذا ان يكون شاهداً ناطقاً باستعداد ابناء الشرق لتسم سماء المدنية واستعادة مجد اسلافهم الصالحين بالعلم والعمل وفضائل الاخلاق . فليبارك الله فيكم لتحيا من الشرق شرف السمعة وكرم النهضة بين اسماع الغرب وانظاره »  
« وختاماً ارجو من الله عز وجل ان يوفق بينكم وبين ابناء الامة الارجنينية السكرية ويظلمكم واياهم بظل الاتحاد والمحبة لتشتركوا في الرقي بهذه البلاد الجميلة الى مستوى السعادة والسلام »

« وبعد ذلك صعدنا الى الطابق الاعلى لرؤية غرف النادي وترتيبه ونظامه وحينئذ أخذ الشبان في الرقص على نغمات الموسيقى التي كانت تعزف ادوار التانجو وهي تشبه كثيراً الاغاني العربية ثم قامت احدى السيدات فغنت لنا باللغة الايطالية وتبعتها اختها فعزفت على البيانو ثم صاح الجميع طالبين شيئاً بالعربية فتقدم شخص وغنى ثم اخذت سيدة في توقيع تقاسيم وبشارف على البيانو من تركية وعربية فادخلت على القلب السرور حتى كأن الانسان من شدة الطرب مخمور »

ولقي سموه مثل هذا الاحتفاء والاكرام من سوريي البرازيل في سفره فيها وفي عاصمتها وقد وصف احتفال سوريي العاصمة به في ناديم قال « وفي الساعة الرابعة بعد ظهر ٢٧ يونيو جاء المسيو عقل الجر والمسيو حداد ليرافقاني الى النادي السوري المسمى « بالنادي الفينيقي » وكان في استقبالنا بالباب شافعي بك وناجي بك ( من المفوضية المصرية )

وبعض الوجاهة فصعدنا من السلم الذي كان مزينا بالازهار والرياحين الى ردهة كبيرة وكانت قد صفت بها موائد صغيرة على احسن ترتيب واجمل نظام لتناول الشاي جلست حولها سيدات وفتيات جميلات رشقات فصذحت الموسيقى بالسلام المصري. وبالطبع اخذ الحاضرون في التصفيق دلالة على الاستحسان والارتياح ثم قام المسيو عقل الجبر رئيس النادي فألقى خطاباً بليغاً استرعى الاسماع هذا نصه :

« يا دولة الامير »

« ان لكل شعب ارثاً من المفاخر يدل به . ونبة يتباهى بالانتساب اليها .  
والسوريون اللبنانيون والضاريون في صدر البسيطة والقاتل فيهم شاعر النيل  
رادوا المناهل في الدنيا ولو وجدوا الى المجرة ركبا صاعداً ركبوا  
ما برحوا على ما بينهم وبين الشرق من شط المزار وامتداد الزمن يفاخرون  
بشرقيتهم ولغتهم وهاتان النسبتان هما اللتان تستثيران عواطفنا اليوم للاحتفاء بدولتكم »  
« ان التاريخ يا دولة الامير لا وثق راو عما كان بين مصر وسورية ولبنان من  
عريق الولاء . فقد طالما اشترك القطران ليس في الدين والآداب والعادات فحسب بل  
في الخدمة العامة الكبرى في تمدين الانسانية فعند ما كانت فينيقية تلقن ائتنا الشريعة  
والصناعات وتخطو لتخليد شعر هو ميروس وفلسفة سقراط وافلاطون باستنباطها  
مروء الهجاء كانت مصر تجود على رومة بالطب والكيمياء والفنون وهكذا تم  
للقطرين الشقيقين ان يبعثا نور العلم والمدنية من مشرق الشمس الى مغربها . »  
« وقد ظل العلم والمدنية حلقة الاتصال بين البلادين تضطرب حيناً وتتسق آخر  
بثورات الزمن حتى جاء عهد العباس الزاهر فازدادت القربى الروحية توثقاً بين الامتين  
وفي ظله يعم ضفاف النيل ذلك الموكب اللامع من ادبائنا فعمل مع ادباء مصر الاعلام  
على قدح زناد هذه النهضة الفكرية حتى اخذ الشرق يحني اليوم ثمارها »  
« على ان ذكر هذه النهضة يا دولة الامير مقرون بذكركم وليس في المهاجر من يجمل



ان الامير محمداً كان على رأس تلك السكوكبة الباسلة وطالما وضعت يده اكاليل النصر على مفارق ابطالها «

« فاذا كنا نحتفي بدولتكم فانما نحتفي بمجلى من مجالي مفاخرنا الشرقية ونفصح لغير عن عاطفة العرفان فنبرّ بعهد اخواننا المتينين سفح المقطم والنازلين في سواد الامة المصرية نزول الماء من الراح . فلتحيا مصر وليحيا جلالة الملك فؤاد وليحيا دولة الامير محمد علي «

ثم تلاه شقيقه حضرة شكر الله الجرجاني بهذه القصيدة العصماء :

سليل ملوك النيل اهلاً فكلنا	نحن الى لقاء ( الامير محمد )
طلعت علينا كاهلال وحوله (١)	فراق قد تزهو فرقداً جنب فرقد
كواكب للعلياء من مصر طلع	سوا فر عن مجد طريف ومثلد
تجلى لنا في شخصك الشرق ماثلاً	وما ضم من عز عريق وشوؤدد
ولاحت لنا مصر بهرديك روضة	لها من مياه النيل اعذب مورد
فاعظم بها في الشرق للفن دولة	وللعلم نبراساً بها الشرق يهتدي
وللغة الفصحى وللفضل والنهى	وللحق والآداب خير مؤيد

\*\*\*

فتى مصر كم خلفت في مصر من يد	وكم لك في لبنان والشام من يد
وكم ضفرت من فوق مفرق شاعر (٢)	يميناك اكليل الفخار المخلد
ملكتم سرير النيل حتى اذا ازدهى	بكم ممرعاً واديه سال بعسجد
ولم تنس للعباس عهداً مبلغاً	به انبثقت انوار فجر التجدد
وكم من ربوع الشام لاذ بعدله	لدى الجور من حرّ اديب مشرد
فانزله من مصر منزل يوسف	فبات على حال من العيش ارغد

(١) اشارة الى من حوله من كاتمي سره ورجال المفوضية المصرية

(٢) اشارة الى رأس دوله الخطة الاكرامية لخليل بك مطران

الايتها الضيف الذي ضاء بيننا كما ضاءت الوسطى بعقد منضد  
اذا لم يكن غير اللسان موحداً يوحدنا اكرم به من موحد  
وناهلك عن حق الجوار ومالنا هنالك من عهد الاخاء الموطد  
على اليمن والترحاب ما قت بيننا وفي ذمة الرحمن ان عدت في الغد

وبعد ذلك اجبت على هذين الخطابين بما يلي :

« حضرات السيدات والاخوان المحترمين ابناء سورية ولبنان »

« اجيبكم جميعاً واشكر الجالية الكريمة في ريو ده جانيرو شكرًا وافرًا على ما قتم  
به نحوي من عظيم الترحيب المنبي . عما يخالج صدوركم من العواطف الكريمة التي  
يسرني ان اشعر بانها موجهة في الواقع للعصريين في شخصي ومعربة عن اصدق العلائق  
بين البلدين . وما مصر وسورية الا شقيقتان تربطهما رابطة القومية واللغة وبفضل  
تلك الرابطة والبقاء عليها كان لي الحظ اينما حلت في جنوب امريكا بان صادفت  
كثيراً من ابناء العرب حتى في القرى الصغيرة فكان لنا من ذلك تسلية عظيمة وفائدة  
لا تنكر في بلاد نجهل لغتها »

« وكم زاد سروري واعجابي عندما مررت بمدينة سان باولو حيث تجلت لي  
حالة السوريين واللبنانيين بما يدل على نشاطهم واجتهادهم وما احرزوه من مركز جدير  
بالاحترام والاعجاب »

« واني مع مزيد اعجابي بكم اهنتكم جميعاً على نجاحكم راجياً لكم دوام التقدم  
والرفق بين اقرانكم الاجانب والتساند مع ابناء الامة البرازيلية الكريمة التي احفظ  
ها في نفسي جميل الاثر من حسن الوفادة نحوي »

« ولا شك اني عائد الآن الى الشرق باحسن الخواطر واطيب البشائر عن  
ابنائنا المجدين في البلاد القاصية داعياً المولى عز وجل ان يهيئ منهم فخرًا لامتهم  
في غروب العلم والمدنية بين الامم الاجنبية والسلام »

وبعد ان انتهت من خطابي هذا دار الرقص على نغمات الموسيقى ثم اخذت



فتاة سورية تغني بالاطالية وهي اول من حازت الجائزة الاولى من معهد « ريو »  
الموسيقى »

« وبعد أخذ صورتنا ونجاذب اطراف الحديث معهم والثناء على همهم غادرت  
في الساعة السابعة مساءً مضيفينا الاماجد الكرام الذين كانوا فرحين مسرورين »  
« هذا ومما لاحظته في « ريو » ان ملابس كثيرات من السيدات كانت فاخرة  
تدل على حسن الذوق والاثقان ومن هذا نبين لي أن السوريين في البرازيل ممتعون  
بالثروة والرفاهية أكثر من اخوانهم سكان الارجنتين بالنسبة لطول اقامتهم في هذا  
البلد واشتغالهم بالاعمال التجارية »  
( عن المقتطف )

### القطن في لبنان وسورية

طالعنا في مجلة افرنسية علمية معروفة بصدق منشوراتها مقالة فيها معلومات خطيرة  
عن زراعة القطن في لبنان وسورية فأثرنا اقتباس بعض ما تضمنته من الفوائد وبراذه  
في السطور الآتية : —

في سورية ولبنان ارضون كريمة التربة وافرة الخصب اذا بذلت العناية الكافية  
في اصلاحها واستغلالها أصبحت ذات يوم خير معين لمصانع النسيج الفرنسية تقدم  
لها معظم ما تحتاج اليه من المواد الاولى

ولا يقتضي للفوز بمثل هذه النتيجة الحسنة سوى ادارة البلاد الواقعة تحت  
الانتداب ادارة رصينة ذات نظام راهن

نشأت للقطن زراعة في هذه البلاد منذ زمن عريق في القدم لا يعرف ابتداءه  
فكانت على عهد الصليبيين ذات شأن خطير وكانت له تجارة وافرة الازدهار عظيمة  
الاهمية في اسواق مدن الشرق

وقد عرف المشتغلون في تلك التجارة ان يحفظوا لها مكائنها العالية حتى الزمن  
الاخير الذي تقدم الحرب العالمية

ان الساحل الممتد من صور الى الاسكندرونة في غاية الموافقة لزراعة القطن  
بعضه مسقوي يروى سيجاً بماء الينابيع والانهار وبعضه بعل أو مظمأي لا يروى  
الانباء الامطار

وفي داخلية سورية ارض خصيبة شامعة من النوعين تصلح جداً لهذه الزراعة  
وبجملة ما في تلك الامصار من الارضين التي يمكن استغلالها قطعاً يصعب معرفة  
ساحتها بالتدقيق. بيد أنه يمكننا تقدير ما هنالك على اقل الدرجات بمليونين و ٥٠٠ الف  
هكتار يبلغ مجموع البعل أو المظمأي منها الصالح لزراعة القطن على انواعه نحواً من  
مليون و ٧٠٠ الف هكتار

واذا لم يكن في الامكان زرع هذه المساحة المتقدم ذكرها بمخزافيرها في وقت  
واحد لثلاثي استنفذ ما في الارض من العناصر الخصبية وجب تقدير ما يمكن زرعه منها  
كل سنة بنحو من ٢٦٠ الف هكتار مسقويًا و ٥٦٠ الف بعلا

وتقدر الغلة بنحو ٣٥٠ كيلو من الخيوط في كل هكتار من الارض المروية  
وبنحو ٨٠ كيلو من الارض البعل

ولا بدع ان املنا انهاض هذا المورد الى ٦٠٠ ١٣٨ طن يمكن أن نستعمل  
منها ٩٣ طناً وهذا القدر يبلغ نحواً من ثلث ما تحتاج فرنسا لاستهلاكه من  
القطن سنوياً

أما مسيو دي جوفنيل أحد المفوضين السامين السابقين في تلك البلاد فقد  
كان أشد منا تفاؤلاً بحسن مستقبل القطن فيها وقد صرح لمؤلف « جريدة الشمال »  
الفرنسية قال : —

« لتساعد فرنسا السوريين واللبنانيين على اصلاح ارضهم وتحسين غلالهم .  
فتلك الارض لا يمكن احصاء ما تكنه من خصب وما تعطيه من محاصيل .



وهذه مساعدة تطلق من جهة مهمتها التمديدية العظيمة ومن جهة اخرى تسخير  
له السكان الذين لا يبرح بعضهم مترددًا في جهة ستمالة ثابتة وطيدة . وتنحصر  
من استيراد . ينزما من صوف وقطن وحرير من بلدان تقاضاها ثمن المواد لاولية  
تقوداً ذهبية أو دولارات امريكية »

« لما وصلت الى البلاد السورية اللبنانية خيل الي انني في حقل جميل خيل  
ان غدا يبه يده النسيطة العامة . وقد استعانت مساعدتي عن مبلغ حصص ذلك  
الحقل فاكيدوا لي ما تخيلته فور وصولي . ومما ابدوه لي ان في طوق سورية وليس  
وحدما تقديم ثلاثة ربات . تحتاج اليه الصناعة الفرنسية »

وقد اجريت هذه السنوات الاحيرة اختبارات رسمية في لبنان وبلد العلويين  
معاً ايدت موافقة المنطقة الساحلية بطولها لاعطاء القطن وافر الغلة معمل النضج من  
التوعين المصري والامريكي

وقد بدلت اتمت كبيرة في سورية ولبنان لمكافحة امراض القطن ولكي لا يزداد  
انتشار هذه الامراض فيهما ان مرفأ بيروت فقط . استقبال البذور واشى . فيه مرفأ  
دقيقة عليها ثم وسع الاذن على ان تبقى الرقابة وتم على عهدة الدوائر العقارية في  
مرفأ . والمراكر السكرية في كل دولة . واشتت محال للتطهير ونشرت على الاهل  
تعليمات عديدة صادفت مجاحاً ماهر في مقاتلة الجراثيم وتنحية البلاد من شره  
ما اليد العاملة وان تكن غير زائدة عن الحاجة فلا يمكن عدها غير كافية  
لـ سورية ولبنان تقدرن بكل سهولة على ازالة الدولة الفرنسية ما يرب  
صاعتها من المواد الاولية متى يد الفرسانيون صادف الجهد في تحسين رراعتها  
وستعلن ارضهما روح الاحلاص المعهودة فيهم طبقاً للطرائق الفنية الحديثة

عن جريدة الشعب

نيويورك

## عادات السوريين

في

### تكريم امواتهم

على ذكر كتاب الحضارات الموقوفة لجمعية خيرية في حلب

#### ١ - العادات الوثنية

« دحضت الحضارة العلم المتعمق وحدثت أمثاله ما رآه من غير مدافس .  
فكانت معارف قد تقدمت وبسبب الغيوب الخفية التي لا يمكن  
الوروثة بالتقليد الى معتقدات ونظمت العادات طقوساً .

ولما سادت حضارية ما ترم من الفساد في كل عهد ابرسحه في النفوس  
ولما طرد كل العادات بحترمه في البيوت وفي كل من كان على تطايرها من  
الوثنية وتحويلها من التبعات المحمية الى عبادة خفية مع دفع مستوي  
النفوس والعقول عن الارضيات والمازات الى سموميات وبرهانيات . ثم دحضت  
في نفوس على هذا الشكل ووضعت لها صوت توضيح معبري حقيقي في عصرها

#### ٢ - الولايم

وكانت هذه خطتها في الحفلات بمراد تكريم الموتى . فكانت تحرق الجثث  
غرفة في القلوب ويظهر مطهره في حفلات . كنتم دعوت موتى من حياة  
سعد من حياة الحاضرة . فأدحت ارجاء في القلوب وفتحت آفاقاً للحياة  
لأقرب والمعروف المعزية هل القبيح . بل سعت في جعل ولادته خلد في  
الذين على السعي وراء هذه السعادة الدائمة وحسن الموت في سبيل دين  
شبهه وشرفه وظفروا . وكانت تضع على صورهم تسميات كاليين . في  
تسميتهم الطافرون في حروب والهرس وفي يديهم سمعاً من الجحش . ثم دحضهم



وكان من بين هؤلاء من كان في مصر من قبل المسيح عليه السلام  
 يتخلد مسيحيون لا من مذهب موثوق به من مذهب ولا من مذهب  
 وكان العرف من قبله في هذه الأوقات من قبل نفوذ المصريين. وكان  
 هذه الأوقات من قبله في هذه الأوقات من قبل نفوذ المصريين. وكان  
 يتجمعون لأقامة نصوات من قبلهم ولا من قبلهم. واستشهدوا بهم في  
 مدين. وكانوا كاهن الاضطهاد الذي لا ينفذ له فيه مسيحية في و ظهوره  
 هو مشهور. ثم يعرفون برسائل مؤيدة لهم من برسل ويتول بعض سهر  
 تقديمه ونسبته من الانجيل وكان الاعني يعطون لي هذا لاحتياجهم نحو به هو  
 من لاضعته وحده صا خبر و خبر الارمن للتقدمة لاهية. فيقوم كبير القوم  
 انصاف على هذه لاضعته ثم يكرس الخبر والحركة في اعلى سري ويورعه على  
 جميع الحاضرين من رجب وسيدت واطفل ما عدا مؤعوذين في غير المعمدين  
 وقد حطت الطوائف لشرعية عدة اعطى مسؤولية تحت سلكي الخبر وحر  
 بعد هذه وهذا اصل واحد انصوات عن اعلى مسيحين في كتب قدس  
 سرياني حتى انهم غير القصة في طوائف سريانية كانت تخصص لكل فئة من  
 ذوي مسيحيين صوات عديدة وفي القسم لا كبير من قداس تقديم

### ٣ — مقدمة البخور واللبان

هذه العادة قديمة درجت في الشريعة الموسوية وطأت الى عهد المسيح  
 وقد حثها مسيحيون وكانوا يحرقون البخور عند ذكر الاموات حتى ان  
 صوات اني كانت من في هذه المسماة سميت "اعطر" اي البخور. "وحده"  
 اي صا لا تستعمر عن الاموات. وروى عدة لتحرير في صلاة الحاضرين  
 سارية في كنائس السريانية في ضامة مارونية والطوائف السريانية الكاثوليكية  
 والارثوذكسية.









هم مدح . وما في شيعوني صلاة فله المحور وفي مزمار . . الساعة قد دث  
فرودوني . صلات ودمير . . قصت لايام اثلاثون فاد كروني بها لايام  
لا نموني بمفعول من تقريتي التي يقدم لايام . . واد كان حشد المكايين من  
سقطوا في الحرب قد عمرت دنوبهم مدح فاحر كية مسيح . . يكرواعن دوت  
نوتى بالمرايين والصلوات . . وهذه نوصيه لحبيبه لمتهمورة تدل على ما درجت  
عليه الكساسة لاطم كية في اواخر عمر . . اع من يقدر التمعيع امام الميت وحرر  
الدين في حذارته و عدة تذكاره في اليوم الثلاثين بعد موته واشيعة . . مير و لصلوات

#### ٨ — رثاء الميت وهو في البيت

و حتم بكلمه عن مسجد حصرته من نحو عشرين سنة في حدى قري . .  
وما زال مطبوعاً في مخيلتي .

كان الفريد شاه في مقتل العمر ومن سجع قرنه . قتل في الدفاع عن عم  
لده . . حاولوا بجثته ووضعوها على فرش في وسط الدار واحذت المساء بسا  
عبارت مؤثرة وقد عصم حياهم بعصا سود . . ثم وقمت انصايابا منهم وقد  
مسكت لواحدة يد الاخرى شكل صف دائرة و حدى يدون حول حنة عمه  
ويوقعن خطه من على طريقة . . لذلك . . كان من وطف . . وكانت قائدة حة  
بوحال متديين سود وبن في يدهم وثوبون ليرة . . عذرت رقيقة لا يجدهم  
النساء . . استمطرت دموع الحصرين . . وكانت النساء يرددن آخر شطر من كل  
ويهتفن بايكات :

يا حيف بالشباب ! . .

ثم جاء دور السبن . . فقدو حننه منهن ودعو سبحة . . " فوالا " . . كان جـ في  
حدى روى البيت مضطرب . . فتمع في لده لاه و لده لاه . . به من خذوا  
سيف فستله من غمده و . . . قص في وسط خطفه . . بوج . . . تحل . .



نار في ما تنعم في ... و ... من ... فيه ... حسبه لا ...  
... في دني

سكت السيف يميني      لقيت الحال متعكس  
قال لي السيف وطائي      يوم الحزن بتنكس

[ المجرى ]

## الشيخ أبراهيم اليازجي وأثره في اللغة

محاضرة للأديب عادل افندي الفضبان ( تابع )

ولد الشيخ إبراهيم اليازجي في ١٠٠٣ من سنة ١٨٢٧ - ١٢٠٦ هـ في ...  
... على أنه الشيخ الأصيف ... لأ ...  
... شعريته المعروفة و ...  
... وعبد الله ...  
... إلى لغة ...  
... مدح ...  
... في ...  
... في ...

يا أربع الخيف يسقي الماء وادبها      بسفحه ودما العشاق تسقيها  
ومنها

الله يا سمات البان قد حملت      في لفح طيب الخرمي من رويها

هي على وهن مضى بالهوى نصب أفنى جوارحه شوق فتحيا  
في على عهدي الماضي أليف هوى وان مضى عهد أنس في لياليا  
وكلها غرر ودرر في متانة التركيب وبداعة الخيال  
ومن نكاته الظريفة هذان البيتان :

تعجب قوم من تأخر حالنا ولا عجب في حالنا إن تأخرا  
قد أصبح أدب وهي أنس عود بحكم طبع عتي إلى  
ومن قوله وقد سئل شيئاً يكتب على عود

وعود صفا الندمان قدماً بظالم وما برحت تصفو لديه المجالس  
تعشقه طير الأراكة أخضراً وحن إليه ريشه وهو يابس  
وكل طامه على عهد محمد من صفة سب وسفه لاسمب والامه

### الخطأ اللغوي

وهو خطأ من في شعر ودع وملا لا شيء اسمه أكثر من لأدب وسع  
وصحى محاسنه سوق عنكط يظنه د بروب وس وكل هو فيهم كـ لغة يبد  
بحكم قد ويسجع ذلك وكبهم يتظاهرون داهم ديسر عيهم من لآلى و  
يبره نأرى ن شعر بسهم منه كل وفته هجره الى درس لغة وده  
وعلمه فتر مددي اعقه الحقي على الشيخ محي الدين ايحي أحد أئمة بيروت وضرب  
في دلت بعد حريادة « جـ » وعهد به في تحريرها وذلك سنة ١٨٧٣  
بررت في حبر الواحد محمد الحين وستر في كتبها وكان له فيها جولات في  
اللغة بعدد ما يعرفون قديمه من لآمالي اللغوية وهي ثلاث الآل كان شيخ  
حمد ورس شديرو أحد منتقد مص مؤلفات الشيخ صيف اليرحي فنصدي  
شيخ برهم للدواع عن تبه والسمود عن مؤلفاته ثم أدهس بعلم عربي لآن شيخ  
احمد ورس على سعة طلائعه وسلول كعبه في اللغة والآدب وقد كان شيخاً  
م يستطع أن يبال ذات خصم عنيد لذي كان لا يزال في شرح النص ومثل

سبب فعمد إلى الشتمه والسبب وهذا سبب كان منه محدثين ولوب على امره  
ولما سبهم من أن يشتر إلى ديبات الشمس بين ثم مرة صعبه تعاكس في  
نفسه نفس الشيخ برهم تحت نفس لانه علة وهم في على سبب سبب  
أحمد فارس ومها :

من الوفيعة من سباني فون سرخت عرخت غيب بوجه حبه يدي  
اني أضن بعرضي أن يلم به غيري فهل أتولى خرقه يدي

وفي سنة ١٨٨٤ نشأ محلة الطبيب مع الدكتور - د - ر - ل - ولما ذكر حسين  
سوده ولكن ما يكتب فيها الاسفة وحده على ان تحت لعمه لاديه في كات  
كلمه في تلك النفس اعتبر به كات محله دما في لاديه و لعمه في مع  
بريكه الدكتور سوده رول المذكور على صمد محله سول مصر فخرج سنة ١٩٢٥  
من انجي - إلى أرض الكسنة على لاد لا فخرج بعد نفسه بعدة حتى د - ح - ع  
سيدر في هذا لقطر السعيد نشأ مطبعة بين ثم صمد سنة ١٩٧٠ محله سول  
لكن حثت تمسك بعد صمد و حده و فري صمد في سنة ١٩٥١ - ع  
نفس محلة الصيا وطان ساطعه مسرفه يستمر بسعة صمد جميع طراف صمد  
مربي حتى كان يوم ٢٨ ديسمبر من سنة ١٩٠٠ حيث ذهب إلى بروخ إلى  
عنه فيه صافية عد ن حثت عير د - هذا لوجود فداي كول صمد و نشأ  
صمد المعارف موت الشيخ برهم البارحى موت من فني عمره خدما لعة العرب  
نصحا لكل عير لدية حتى نفسه وما تعرف بما قام و حده بحو عته فيه الشيخ  
رهم والى هذا يشير شاعر القصيرين حليل لك مطران في مطبع ر - د

ربّ البيان وسيد القلم وفيت قسطك للعلى قتم

ولما أن عرب ضياء تلك الشمس في طامات صمد وضوى يرى ضوء عده هو

معجزة الدهور

صدا كتاب صفحتهم برش والتمس و قتم في صمد صمد كين مستحقين



ولعل أكبر تعزية آتت صدوه ومريديه فكانت لقروح أفتدتهم ؟  
 ذات لكتاب كرمه لدي ورد شيخ حبس بن ستيق فبقيد رحل من  
 الحديوي السابق مذيلاً بتوقيع سر تشريفاتي سموه وهذا نصه  
 جناب الفاضل الشيخ حبيب اليازحي

الحبيب الحديوي على حفظه ...  
 الشيخ ابراهيم : حي من هذا برزائه الى ابداء الله فيه ظهر مريد نفسه في  
 انقضاء ثلث لحية عليه خدود كحائل حرمه مريده في غطار من مصر و ...  
 ومريته سموه فحجم ...  
 وفي أتمرك مع فر ... مريده في قديمه وحب لمرقة الى حصراتكم  
 ثم تدرى سمر ... وسكت في وصف ...  
 ابن اخته الشيخ امين الحداد قال :

أحييت عصرك تأليفاً وتاديباً      والآن أفذاك اجهاداً وتعذيباً  
 ومم حضي رحمت أفلامه ...  
 » تلك الرسائل صارت بعده رسلاً      تنعاه للدهر مرثياً ومتدوباً  
 » حتى عدت له العرب الكرمه      صكرمه فمهم أصلاً ومهدية  
 كانت تشرف ...  
 وفيهض لله ...  
 ومن كس في ...  
 ...  
 بأجلى بيان فلقد رثاه بكلام يفتت الصخر ابتداء بهذه الآيات :

من شاء بعدك فليمت      فعليك كنت أحاذرُ  
 كنت السواد لناظري      فعمى عليك الناظر  
 ليت المنازل والديار      ر حفائر ومقابر



حلا والقلوب في أثره تقطع  
وغائبا لم تقف على خبره ولم نطمع  
ويا حبيبا زواه عنا الودي ولم يشفع  
في بعده شافع المحب  
هل عني الدهر عن جميع الودي فلم يدفع  
بمك يا غاية المنى

$\int_{-1}^1 \frac{1}{x^2} dx = \int_{-1}^0 \frac{1}{x^2} dx + \int_0^1 \frac{1}{x^2} dx$

شده و پس از آن که در دکنه و لام بعد بحری و سایر بلاد  
اخلاقه و صفاته و علومه و آثاره

علومه وأعماله

في نفسه عن المرأة وفيها يقول هذين البيتين ،

أنكروا صورتي وقد أبصروها وعليها نضارة ونعيم  
ثم قالوا أذاك انت نراه قلت لا بل شباهي المرحوم  
وهو اول من اصطنع دورهم غريبة مستعينا بحرف الحروف ولاشكال أدوان  
مطبعة الامريكان بيروت



كان جميل خط وفاعده وسيله وجمه ول من خنوع عدة حبيده ابطه  
 مع ثمة بين المحدثه لأمريكيه المحدثه لاسلاميه وهي معروفه بحرف سر كس  
 لها سكت في مساهات جميل فدي كس وهي - - - - - في كبر مطع  
 لاصنع العربيه وقد صنع وجمه بجمه حروفه - - - - - كبر  
 استعمال<sup>(١)</sup> كذا في خنوع صور الحركات لأمريكيه في بحسب اليا - - - - - في مريب  
 لا علامه التي تحتها في على لا حرف لأمريكيه - - - - - من مقاصع

### لقابه

تدب كى يكون فتمه على مديته حله من - - - - - في  
 على روط ميره لايون من حلاله أسكار الثاني ملك - - - - - وروج  
 أم حاز على الوسام العثماني من جلالة السلطان عبد الحميد  
 وقد تدب مقصود في جمعه فنكهة - - - - - في جمعه لفنكهة جمه  
 في السلفادور

### صفاته وأخلاقه

تغلب على كل صفاته القناعة والوفاء والاباء  
 ساعده حذ روط ميره ساحتها سقا متعبا فمد كان فنوعا في كل مهي  
 حتى في ملبسه وما كله وهذا شأن من يتفرغ للعلم حباً للعلم  
 كات صديق عبدا ولا حمر دمه ول كحد - - - - - ميره  
 - - - - - ويديته ذات القند السديع نجم بسب تفصيل إلى به  
 ففقر إلى حسن في الحية فكان يسطح السما عرة وسما على - - - - - السبل  
 صما ودمائة أخلاق وله في ذلك أخبار

تلك كان كثر لاصف صده فاستقمه دا جمه وفي هديون جميل  
 ففقر مد فعا لا مدنا وذا صرب صرب تؤدده مقبر طراً إلى متدل وفه صدي

(١) هو حرف الجمة







على ذات من كتب عنه من بعده اهل وسطى كى لك المحصى فهو له  
وقد اهدى اليه رسمه :

• يصلىك صحبه قد ابراهم وعساكم • من رسم هذا العاجز فلا بجزتك  
• ترون فيه من آثار حسن ووجه منشأه • في حيكما نقيه صالحه ان شاء الله  
رحمه ان تخدمني تتمه • في على صعبه قبل وداغ واد قدر الى ذك لم يزل •  
امامي ولم آسف على ما ورائي »

• • •

هذه آثار ذات له العظم ومبلا آثار متحريها سمعوت العربيه جمه  
وتحتفظ بها كماديات وتصونها من عوادي الدهر

تلك آثاره تدل عليه فانظروا بعده الى الآثار

فمن كان خلود عظم • رجال مع كولا الى ما يتركوه بعد مماتهم من آثار  
على عظم مجهودهم فقد جلد اليرحى برهيم فان ما تركه له لا عظم نراث يتوارث  
لا • عن لآء • و • حمد • ويوم من ينسب شهور على • فيه ويجمع كل آثاره له  
ين دفني كتاب و حد فسدري اكبر جميل الى • العربيه المشتمل على باعده  
ان آثاره معين يستفي منه لاد • منهم من يعرف متصل المتهدم وببوعه ويدر  
سمة لكل محبة و كرام • منهم من يقع الى ذلك المعاد ومنهم من يصير عن دت  
صفحة -

مست • البارحى برهيم هي • تركه له من سات قريحته ورفقه اليه المظ

كلا فابس حيوته مقصوداً على ذات فقط وان له في كل نفس ثراً خالداً

مات ابرهيم اليرحى مد رافاه جهاده في سبيل لغة فقام الامم المتشبه

في جميع قطار العالم نصر و مريكا واوردته والتم يطرسون على آثاره ويهجون

مذكره ويعرفون فضله ويعرفون سببه الى بحر كل من يبحث امامه حقه نصر

وتعجباً كفى ميرتهم على اسمه وكفى تفديسه لذكركه عن • على فضله وعده

وهو قد نشأ اليوم أئمة الأمة هم جميعه عديك و ه سعه الى  
من يأتي بعدهم

مدك كل رحمه له د نفس كبره عبقرية على. لانهن يدك كات ده من  
ما كان يرجى منه ولكنها بلغت الغاية في الابداع

نفس العبقرية به السادة آتته حجر الفهم ان بلغت منه نبره. لأقل حثكك  
نفس غير العبقرية فكالحجر بطلد ذاك كبر قدحه د است س يد د حته  
في طردة ونفس مما الشبح كات هب عبقرية د قدح هب ليد س د طعه  
حتى ظهر نمر ثل لبر المعوية سكمه في فسه وكان من ه س د ك  
نفس عبقرية تميل الى الاختراع والاشكاه الشبح ه هيم كل مخترعاً مشكراً  
في كل دور من ادوار حياته وفي كل عمل من عمله و اختراع دور منه س كل امر  
سيطراً لا يه يس على العبقرية و حبره في البضعة لا يكم مقصد ه هيم مشكاه  
ه لا ساني فيه من مخترعت د س شمه اسبوت جمه هه س ل الممنوع الى  
الزوعة والجلال

نفس عبقرية تاتي التقليد وتميل في نقد وسجدا في ان يمد لا وده من من  
هه لعة تقليداً نعى فيقتبس من حسنتهم ويقع في غلاطهم الى مثله الى الامكار  
نقد دفعه الى ان يميظ للنام عما ارتكوه من لول من آتوه في كلامه من عاهه  
مرب شاهد عدل على ان نفس دثك نكات كات عبقرية

لا يخفى ان اصحاب المقتطف لافاض هم اور من فتحوا في مقتطفهم انا  
النقد على ان الشبح برهم هو اول من كتب في هذا الفن وقد آره هره فنقد النقد  
مرب والمولدين والمعاصرين ما سلف ذكره و نقد سلاط مسحة اتى طعت من  
سرة التهمة لمؤلفه بن المفتح كما نقد ديه س سني في ديه معروف

ه اذا كان عبد النقد صريح شاعا في هذا العصر فلا بأس وصل اسمه اليارحي

واذا رأينا أسلوب لاشاء في هذا العصر قد تحسن كثيراً فلا ننس  
إيماننا اليازجي

واذا كثر المشتغلون باللغة فلا ننس فضل إيماننا اليازجي

واذا ظهر مؤلف غوي فلا ننس من ثقت مؤلفات معماري

واذا وقعت مشادة بين لغويين فلنرجع إلى آثار اليازجي

ود - هـ - من بين كبار وحيلاء ورجل من أمة الف وهداه له وسادة

بهذه الايات :

انسيت عهد الدارج وضياء ذاك العارج

ويان كاتب عصرنا وطيب داه الفالج

فوضى لاقلام فشت في شرقنا المتعارج

لم يشفنا من سقمها الا براع اليازجي

•••

ذكر بها اسادة في تنوع من الداراجوم اسيد مصفى على منقوص

يؤنس في حقه لا من الادب لكبر اعوم من شقير مكان من حقه . قل

لا تقدم نصب و... بل رحل ... في ... كما تقدم ... في ...

في ... من ... عن ... في ... هم ...

وسر ... في ... ل ... على ...

كان عظيما

اكتتب بنفقة ... في ٧ يوليو سنة ١٩٣٤ ختم

يرفع ... عن ... في ...

مدير ... في ...

لمين و تحكيم و مدرس و كل ذي منزلة . فبعضه كان منهم شاعر خطير جميل  
بك مطران و الشيخ انطون بك الجميل

فشارى لشعره و الكتاب في التمهيد المذكور استند به من و انعموي مذفق  
و شاعر المطبوع و البائر السبع و صحف في سرف و نقد و ادب و انصهر الخادق  
و الخطاط الشهير و الحذر البارز ذكر مطامع فضيدة طين و بعض يات منها .  
عدلابساً نوب الخلود و علمهم بقم المثال الصامت المتكلم  
ومنها

احمر العريّة الفصحى التي اخلصتها من شائبات المعجم  
هل زاد عن ام اللغات ابن لها كذيادك الحرّ البليغ المفهم  
ومنها

فاهص و بيننا الصواب و قل له قولاً يضطر بالعوقب من عبي  
قل يا بني احي الى الرشد ارجعوا حتى م فرقة شمسكم ولى كما  
الحاق اخلق لو يثوب الى الهدى باخاء كل مقلنس و معمم  
في الدين متساو و كن في الحصى ما من مسيحى و لا من مسلم  
وفي ١٢ أغسطس من السنة نفسها اقيمت حفلة تربية ذات على عظم قدر  
مصريين لذلك العبقري وفي الساعة خمسة من ذات اليوم اجتمع في  
تارحي عدد غفير من هال العليا و الادب و متصل يتقدم حاضرة صاحب  
امامة امين الله و وصف موضع كيا لا ما قامت على صفحاته انجسية هذه الحفلة  
من اربعة سة فيه في مصر الى و روح فمصر سرف و ثم خطب في يومه و ظهر فضل  
ياحي الكبير و قدر المصريين له و نوى بعدد خطابه و كان منهم لاستند  
بولس افندي غاتم نائباً عن خريجي المدارس العليا بمصر

و د ردتهم برهاً آخر على عجب المصريين و دد سيج و دك و انامامة  
نفرح الكبير صاحب سعادته لاسد احمد كي انا لا سرج على تروت في



« الى اكبر خادم للغة العربية من اصغر خادم لقومه »  
 فرعى الله مصر وابناؤها وبلد. قم الآمال لا غرو ان يكبر كهراؤها قدر الشيخ  
 ابراهيم اليازجي فلا يقدر العظيم الا العظيم  
 فسلام عليك ابراهيم يا من اتمم حبه على كل من اتمم حبه  
 وقد نزلت

ربّ البيان وسيد القلم وفيت قسطك لاهلي فنم  
 القاهرة في ٢١ ابريل سنة ١٩٢٧ عادل الفضبان

## تاريخ الأمير بشير الكبير

نشره وعلق حواشيه الخوري بولس قرألي  
 الفصل الاول

ولاية الامير بشير الاولى (تابع)

### ٣ — تغلبه على الامير يوسف

وهذا الامر... من... الى...  
 من... الى...  
 من... الى...  
 من... الى...



من قبل زعيمه . و في سنة ١٢٤٠ هـ حاكم على هاتين المدن في حاكمه و حيوه .  
 كبر من اب خرافه . وفي سنة ١٢٤١ هـ حاكم على بن الامير سمير حبيب و كان  
 من عمر سنة ١٢٤٢ هـ حاكم على بن الامير سمير حبيب . و في سنة ١٢٤٣ هـ  
 حاكم حبيب بن عمه الامير يوسف . و كان يحيد حد لا يكان دو مع رف و حبيب  
 وفي هذه السنة صارت في فوني حبي في سجن سجن حبيب درع . و كان حبيب  
 في سنة ١٢٤٤ هـ حاكم حبيب . و في سنة ١٢٤٥ هـ حاكم حبيب . و في سنة ١٢٤٦ هـ  
 حاكم حبيب . و في سنة ١٢٤٧ هـ حاكم حبيب . و في سنة ١٢٤٨ هـ حاكم حبيب .  
 حاكم حبيب . و في سنة ١٢٤٩ هـ حاكم حبيب . و في سنة ١٢٥٠ هـ حاكم حبيب .  
 شرح حاله وهي هذه

حبيب بن يوسف حبيب لاي . في ذكر من فيها اقيم و طرب  
 و يذكروني وضع الكعاب بهامي . كافي حبيب حينا تعصب  
 و يذكروني الجوزير من يد ساجن . قلايد حبيب والحلي المذهب

سنة ١٢٤٠

في سنة ١٢٤٠ هـ حاكم حبيب . و في سنة ١٢٤١ هـ حاكم حبيب . و في سنة ١٢٤٢ هـ حاكم حبيب .  
 حبيب بن يوسف حبيب . و في سنة ١٢٤٣ هـ حاكم حبيب . و في سنة ١٢٤٤ هـ حاكم حبيب .  
 حبيب بن يوسف حبيب . و في سنة ١٢٤٥ هـ حاكم حبيب . و في سنة ١٢٤٦ هـ حاكم حبيب .  
 حبيب بن يوسف حبيب . و في سنة ١٢٤٧ هـ حاكم حبيب . و في سنة ١٢٤٨ هـ حاكم حبيب .  
 حبيب بن يوسف حبيب . و في سنة ١٢٤٩ هـ حاكم حبيب . و في سنة ١٢٥٠ هـ حاكم حبيب .  
 بعد ما قطع الامير يوسف لسانه كما تقدم عنه الشرح

٤ - سجن الامير يوسف بعد ما

في هذه السنة حاكم حبيب . و في سنة ١٢٤١ هـ حاكم حبيب . و في سنة ١٢٤٢ هـ حاكم حبيب .  
 حبيب بن يوسف حبيب . و في سنة ١٢٤٣ هـ حاكم حبيب . و في سنة ١٢٤٤ هـ حاكم حبيب .  
 حبيب بن يوسف حبيب . و في سنة ١٢٤٥ هـ حاكم حبيب . و في سنة ١٢٤٦ هـ حاكم حبيب .  
 حبيب بن يوسف حبيب . و في سنة ١٢٤٧ هـ حاكم حبيب . و في سنة ١٢٤٨ هـ حاكم حبيب .  
 حبيب بن يوسف حبيب . و في سنة ١٢٤٩ هـ حاكم حبيب . و في سنة ١٢٥٠ هـ حاكم حبيب .





وقد مدة معه وحصل على خمس مائة مائة من هذه الامور على مدة  
مدة اربعة اشهر (١)

### ٤ - عصيان اهل المتن

ثم بعد ذلك هوى الملاد على حصونه وضربه حواية لاهير سير من بيت  
ومضى جمع لاهير وحل من بيت عسكر حرز ومن هلي الملاد ومضى بهم من  
قرية على نهر وحضر بعده بعض من هلي الملاد جمعاً منه واهله وكه  
ضاربهم من قومه حركه ثم اهل ان عمه لاهير حبيب بن لاهير  
وصحبه ممدوح حسين قريش قرية كفر سون كي يرمي بعض على بيت حصونه

(١) وقد قرأنا في تاريخ الشوف للقس حذينا الكثير ما يأتي :

« وفي هذه السنة حدث من ان عسكر وان بقايا من فارس اهل حصونه  
اه عسكر يفتنه من فارس فوشى به عدد من حاربهم فمضى عليه وقت معه  
من عسكر واستورد ذلك من تحت حربه من بيوت واعدت فارس فوشى على عسكر  
عليه واخذ منه خمسين الف غرش ايضاً واطلقه فرجهم الى بيروت ومرض وتوفي  
بعد ذلك ابي عسكر استمر فارس من هذه بيوت بيروت وعلى لا يبق  
ومتكر فحضر الى عكا ولمع ان الجزار يريد ان يطلب مالا من نصارى بيروت فمضى  
تشرين وحسين من عكا في الحصار كاه ورجع فمضى وصحبه حرز قريش  
على النصارى »

« وفي نصف شهر اذار حضر الى بيروت وارسل الجزار اليها متعلماً صارماً قاسياً فاعطاه فارس  
كاتب اوريا في بيت من نصارى فمضى على كاههم بوعده في السجن وفي عكا  
مكث الاعوان منهم عدد كبير لا يطاق وداروه ادهم مالا جمعوا على العذاب  
وفي غضون ذلك توجه بصور عوي الى عكا ووجه نورير دوير سيمو فصار في  
فيه على ش واحد منهم من من رجمه ثم يدرون على ذلك ولا يتصديقون به فكان  
بعد اذ دوير تمثله عسكر فارس بخار هذا لاهير في فارس اهل الكي  
وحده به من جهه في بيت نجيب اهل من صور عوي قريش ومضى الى  
واشق به غليل القوم وقتلوا مثله لفارس لان سميمما كان واحداً . والله على كل شيء قدير  
« بعد ذلك حدث على خمس واشد عليهم العرب فصاروا يبيعون مالا كاه  
وامتهم بالخمس الاثمان . واقاموا في السجن ثلاثة عشر شهراً وكان اطلاقهم على  
قره علي الحلبي توجان البنادقة . لانه كان له دالة على الجزار مشتم بهم عنده وقبل شدة دالة

ثمهم صل قيام هذه الحركة . وعند وصوله الى كفر سويل حتمه على الناس  
 طردوا لأمير حيدر ومن معه وتسبب حرب بينهم وذهب الى ... وحضر  
 جميع على متن وحاصروا ... وقد ضربت ... في ...  
 (١) وقل من هالي من خمسة امم ومن ...  
 مع الأمير حيدر الى عين داره وجمعته على متن وجمعت معه في ...  
 محمد وحضر الأمير حيدر حوالا ... في قرية ...  
 فعدس وحضر الى عندهم المشايخ بيت او كدوا بعض من ...  
 مع الأمير شير ذاك رجع من قرية عنداده في ...  
 والأمير فعدس يوسدهما ما يرمع طاب الامور من ...  
 حرروه هالي لبلاد على نفسها في ذلك ...  
 من بذلك . وتوجه الأمير فعدس وبيت ...  
 الى محله في قرية بعيد . وقد كان الأمير يسير ...  
 الحركة وطالب منه جابت عسكر لاجل قهر البعض من هالي لبلاد ...  
 في قيم العصاوة . فارسل له لف مر رنوووظ لمرة حرس ...  
 شير ابن عمه الأمير حيدر احمد الى حدت بيروت وصحبته البعض من ...  
 مسكر من دون المشايخ بيت عماد وذلك لاجل قصار (٢) هالي لمن اثنين ثم سبب  
 انفة . وفي ذلك الحين امر احمد ناس الجرار في قتل الأمير يوسف وعندور الخوري  
 فله ان قيام هذه الحركة تدبيرها لكي يعطوا ايرد الاموال الى حريته (٣) و  
 في خدم الأمير يوسف الذين كانوا موثوقين في سحر عسكا ارسل الأمير بشير

(١) دخل اهالي المتن القرية وتسلموها ح ٨٦٢

(٢) فصاص (٣) وارسل الامر شفقتها الى ديه في عكا وهو في طريقه الى الحج .  
 ركنه ثم مكتب حلا الى ديه المذكور الا يشفقها . وحده اريد بشرة بن كروج ...  
 شيخ عندور واخذ الغائب الأمير يوسف واشيخ عندور الى المشقة فتمنى الامير واما شيخ عندور  
 من حوفا . وكان عمر الأمير ٤١ سنة وكانت ولادته ٢٧ سنة . ش ٤٢٧

عندما حضر الأمير في دمشق فقاموا بالاحتفال به في دمشق .  
 حينئذ حضر الأمير في دمشق فقاموا بالاحتفال به في دمشق .  
 ما كفل الأمير عنهم . وفي اليوم الخامس من حزيران (٢٥) حصر عسكر  
 الجرد إلى البقاع صحبة الأمير سعد حاكم حاصبيا وتوجه لمقابلة الأمير حسن بن  
 الأمير شير وحشد بينهم وبين شلى مثل حروب متواترة . وكان الأمير حبه  
 من الأمير محمد بن حضرة . لا يوافق في بيروت وقد هلك من هـ .  
 قرية لعنادية وتاجر مع شلى من . ولم يأت بـ مع حين قدومه .  
 الارناووط في ساحل بيروت نزلوا بينهم برحلتهم معه وحررت بين العريفيين حرب  
 عظيمة فهربت اهالي المتن وقد منهم جانب قتل

#### ٦ - اتساع الثورة

وحينئذ تظاهروا في العرب والجرد واشتدوا في معصودة وتظاهروا اهالي دية  
 الامر ايضا وقتت من المعارضة الموحدين في لدير عند الأمير شير خمسة عشر قبيل .  
 فما ترحل عند الأمير بسدر في المعصودة تحت كافة الامداد فتوجه حلالا من عده من المشايخ  
 إلى حبلان وعسكر الأمير إلى مدينة صيد ورسط طاب الارناووط من حرس بيروت  
 وحين غمو المشايخ بيت بو كند مسير الارناووط من بيروت إلى صيدا توجه برحلتهم  
 رطوا عنهم طريق الدمار والسعديات وصار فيما بينهم حرب عظيم وقتل من الارناووط  
 مائتين قبيل وراس كثير من بيت بو كند غمو في ثيابهم من سلاح ومنتعه ومال  
 ثم اعده حصر من الأمير شير من حرس بيروت من صيد وتوجه إلى حـ  
 بيروت وصحبه بعدا كجميعا وذهب لأجل القرب من اهالي مثل ومعهومهم  
 ويهض من روت في عسكر إلى مثل وان العدا كالموجود في حبه لمع  
 صحبة حبه الأمير حسن تقيم الحرب على مثل من تلك الجهة . وفي حـ  
 الاعداء ثم على ذلك وقد الأمير سير وصحبه من الارناووط ومائتين حبه

دلاية وهوارة انذر الحسنة محمد ومجراة وبن ومسان عا. وعند وصولهم الى  
قرب صحراء الشويقات لتقوهم على العرب و... حرودات في امة بام حيث من  
شهر تموز سنة ١٢٠٥ (١)

وحرى بين العسكرين كاية (٢) معتبرة فذبرت مالي ابلاد وها منهن عشرين  
مر (٣) ثم بعد حضور الامير بشير الى بيروت حصرها عدة المص من الامة وبلاد  
عنه وابعض من مشايخ البلاد. واما هالي الذين اجتمعوا مع اهل ابلاد وتحدوا  
في حرم واحد وراي واحد واقفوا على ري ن يكون منهم جاب عسكر في العاديه  
مصادمة عا. كير يوت وجاب عسكر في قف ليس مقدمه عا. كير القاب. وفي يوم  
الاسع والعشرين من شهر تموز رسن لامير بشير بن عمه لاور حيدر حمدولا. ووط  
حرفو قرية لوبزه. ثم ان لاور ووط حرقوا الشيخ ورجعوا الى الحرس عند صوت  
ش البلاد وحصروا رجال من اهل واعرب كبسوا عسكر لامير بشير فغدا في الحرس.  
فكانوا لاورا ووط من بعد رجوعهم من حريق الشيخ مأموين في وظائفهم واذ  
صباح الحرب وشتعت يرن الحرب والطعن والقرب فقات خيل الدولة مدربين  
بحر يوت فردهم الامير بشير ومن معه وجمعهم على عسكر لدرور وكسهم كسرة  
مضيفة مات منهم ثلاثون قتيلا ولوه برفق بهم ورجع عنهم من سلاح كان في  
مهم انذر عديدة. فرجعوا الى بلاد في قرية شويكات وحضر لامير قما. من  
مصحبه الشيخ بيت ابو كند وملك بيت عدد من عيه الى الشويكات ووجه  
لامير حيدر من العاديه الى حم وجمعهم عا. كير لاد في الحرس عندك من نوحه  
عسكر الحار. فقدم لامير بشير حيثند من حرس الحسور الى اس يوت عند  
من نوحه عسكر لدرور اليه عنة. وفي اليوم ثامن والعشرين من شهر تموز حصر  
بلاد من اهالي البلاد في طب الشيخ قسم حسلط لذي كان صحبة لامير بشير

(١) ١٧٩١ (٢) موفقة (٣) وكان الامير بشير شجاع في الحرب فجمع عليهم برحاله  
السرم ودخل في طريقه الى الحرس ح ٨٦٤ ش ٤٦٤







100  
101  
102  
103  
104  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200

خمسه اعمومية منعقدة في ٢٢ بريل سنة ١٦١١ رقم ٢٧ ص ١٣٧  
 ن سيد تودوسيوس طريرك ابوم مسكين ... ( ص ١٤٥ ) هت  
 سنة ١٨ من كاثوليكيا ساكين في ناصرة قرو في ن مجمع و مدرسة المسيح  
 لا تكن منذ ثلاثين سنة مكانا مقدسة ، لانها كانت قفرا معدودا بين احرار الناصرة  
 لا تكن مستخدمة لا لاء . طيور . واما ما يكن لزوم . كاثوليك في ذلك  
 لوقت محل مح . من فيه العدة خاوي في حكم مسكن . عمر مخصوصه على  
 سكية هذا محل . ثم سوه من مهم وحواله في شكل كنيسة . فيه الطقة من  
 البقية و مرسو فيها لاسر مقدسة . واما صفه و سدة من حزب لارثوذكسي  
 اضطروا الى ان يهربوا من الناصرة و تركوا كنيستهم المذكورة . قاستولى عليها في  
 ثناء هذه الفرصة آباء الارض المقدسة . اقوها في ذم الى اسوع الآلام من  
 السنة الماضية »

ويحتم بغير شك سر صه ضاها من اجمع مقدس ن يفصل وير  
 ارض مقدسة ن لا يصيغو في المستقبل . عدد شرفيين شان ملكية الكنيسة  
 عتف عاين و ن يوجه الى كل هؤلاء الكاثوليك مسكين من عاليا decreto  
 يتبعوا في المستقبل طقسهم »

سندرك من كانه سرر مجمع . لا يوجد في اخره ذكر لكنيسة  
 « مدسة المسيح » و « مجمع » و « بعد هذا . الارض مقدسة بين ملاكهم .  
 التي منهم ما يد كروه في تقرير نرفع مهم الى هذا لجمع مقدس عن رسالانهم  
 سنة ١٧٦١ حيث يقولون . عند كلامهم عن الناصرة . ن في ٥٢ من الكاثوليك  
 من بطرس الانبي و به لا يوجد هناك غير كنيسة الخوالة لاثنية و حوي  
 واحد هو مرسل الارض المقدسة »

في كتاب « لا الى ن . الارض مقدسة ن يخصعوا »  
 « نيا فتعط . تعابت سكل قراري ستي ١٧٥٧ و ١٧٥٩ »

« وقد بعث هذه الاوامر الى الاب ويس محفوظ في ٣١ بريل سنة ١٧١٠ »

( سجل التقارير مجلد ٢١٨ ص ١٧٣ )

وهذه من مرسوم لدي رساله مجمع الى مراسيسكان (١)

« تقرير حاسة مجمع سنة : لالمان مقدس التي تمت في اليوم الثاني والعشرين

من نيسان سنة ١٧٧١ »

ان السيد الكردي من به كرسو ونسبي السكنى البيعة والاحترام قد عرض  
حدال انتفى بين الآباء المراسيسكان مرسل الى الارض مقدسة وبن اروم الكاثوليك  
منسكين في مدينة الناصرة سبب الكنيسة المدعوة عموماً مدسة مسيح  
ومجمع مقدس من شخص ليرحم مقدمة من جهنم وفلما ، حتم ان لا يجب  
ان يتصايق بروم المذكورين في الكنيسة المذكورة التي حصلوا عليها لان ، ومن  
وهبان الارض المقدسة ان يسلموها »

عظي في رومية في ديه من مجمع مقدس في يوم وسنة المذكورين علاه

استفانوس بوجيا كاتم السر ، الكردي نال كاستلي »

### ملحوظة للتاسخ

من هذا الامر مع تحرير توفيق لشخصين المذكورين الى بطرك الكاثوليك

وقد وجد في دير المحاص في ٧ يول سنة ١٨٣٥ ٩ نسخهما تاسيوس رئيس اساقفة

صور وحفظ الصورة وارسل الاصل الى طائفة الناصرة »

( ١ ) راجع في تاريخ الناصرة ص ١٧٢





## الفصل الثاني

### قضية المفتاح

١ - بين سنة ١٧٧١ و ١٨١٨

بعد أن طعن على الوثائق المختصة بقضية المفتاح كداسة تجمع لدى طلبة  
مريسيكان من طائفة بروم الكاثوليك. تدرك حكمة طريقة مصها على لهر  
ترويحاً لنفوسهم من عناء مطالعة المستندات التاريخية :

حكى أن رجلاً قصد الكاهن المعترف وقال له يا سيدي عند سرق حملاً .  
سنة الكاهن وما طونه " جاء در عن تقريباً . وسببه الكاهن في مره وسأل  
معترف . وهل في ظرف هذا الحبل نبي " . ورنث ارجل و جاب هم ...  
رأس جمل

مدفق الكاهن في سجنوه وسأله : وماذا كان يحمل هذا الجمل " قال  
قطاراً من الحرير ...

وما زال الكاهن يرحل حتى حمله على لافرايه سرق حسين حملاً محلاً  
أفشة حريرية .

فما كان كداسة التجمع من قديم معاهد الباصرة وهمها . كانت حربه الى او حر  
من ١٨ فرمتها بروم الكاثوليك و شتهرت وصارت مراداً للمسيحيين المؤمنين الى  
بصره من اربعة قطار العام ومورداً صحناً لاصحابها استعملوا به لتجسيب ومنا  
نموت فوقها . ويعرف من الا . مريسيكان كانوا ول المرسلين الذين حلوا في  
الاراضي المقدسة بعد الحروب الصليبية . وقد ساعدتم على ذلك الامير بحر الدين  
سلفي ، الذي كان يتولى هذه المهمة . ووسطهم لاحد لاعطاه مجمع تاسير لادين

وسوء واسكبر . فتوصل ان وضع يده على عم الآب . مسبحية في لا . حتى بقيت  
حتى التي كانت في طه . شروية . فاصحبه هذه لطوف غريبه في الارض  
ومعده . وفقره . ان حرمت من احدثه وهو ردم . ولا قبل هذا لما هو  
الآب . فقد سموا مصاحبه . ومصاحبه للبابه . فما نوهه تقريرا . ان على المني  
وتحذيراً للمستقبل .

خضع "الآب" لفرسانسك الحاروميه صادر في سنة ١٧٧١ . وسمو ربه  
الكاثوليك كنيسة مجمع . فخرحت من يده وكب في نخرج من فكره . فقد طو  
برفون لفرص في ن كات مدحة سنة ١٨١٨ في حب . على اثر فور الطرير  
ليواني الارثود كسي في تمسططيه فرم يجر الكاثوليك على لعود الى طاعته  
فاقع لفرسانسك طاعة ازوم "الكاثوليك في لاصرة ن . سمهم مفتاحا كنيسة  
حتى ان فكر بطريرك الارثود كس في ن . يستوي عليها ادعوا ملكيته . فذعت  
طاعة الكاثوليك لطلبه واعادتهم مفتاح هذه الكنيسة . فاحدوا يدعونها مع ربه  
ويقيمون فيها القديس مرة في السنة ثم مرة في الشهر ثم مرة ومرتين في الاسوع  
ان طردوا الكاثوليك منها . وهكذا ، كما في قصة الحبل . أصبح المفتاح كنيسة  
ومن ورائها الوف من الزوار والتبرعات . واليك تفصيل ذلك استناداً على الوثائق  
التي وقعت في يدينا .

ومن هذه الوثائق صورة عريضة كتبت حوي سنة ١٨٣٥ . كما سنبينه في  
محله . تبدأ بسرد ما كان من امر هذه الكنيسة من سنة ١٧٧١ الى سنة ١٨١٨ .  
" انه ليس خفي سيادته في سنة ١٧٧٠ حصر اطرفنا القس سيمان صغ  
الى الشهادة جهاراً . فاما يخص كنيسة القاعة الموحودة بالنصرة وخدمه صورة عمرة  
وشهادتها من كامل اعيان الطوائف الذي كانت موحودة ذلك الوقت . حسب ما صح  
بصورة الوصلة طيه . وعلى هذه الصورة والشهادات المرقومة حصص ان روم



عمل معكم راحة عمل مفتاح يابون عدي مدير فدا بشارك بروم روم روم  
الكيسة معكم من صده عن احده واسطة وجود مفتاح عندنا. واد حصل  
الحف من المولى ورجعتم الى ضامكم لسك وبيكي تحذوا كيسةكم حاضرة. معكم  
هذه السم. فم سم ما عدم السباح بعمل المفتاح اورنا قوله ان مع  
فرمن سبطي في كيسة. له. فم سم ما عدم السباح وعصب واقع علينا من بروم  
الاب المرقوم ومن خوف والرعب الذي حاط به مع عدم (وجود) حد ندي  
بحدنا بدك لوقت فم سم له عمل مفتاح روم من ارادنا من انظر  
المرقوم علاه. وسم. منه ترطية حسب راد و حد من ترطية ايضا من عام وجود  
ليولا (١) بحيث ان برقه قشنا عليها فلم وجدناها

وقد سم من متمد ندي وقعه انفرنيسكس و بروم الكاوايك سنة ١٧٨  
س «الشرطية» مفصودة هذ مسمات في ٢٢ أغسطس سنة ١٨١٨. وفي  
صورة عريضة رفعت الى الكاردينال رئيس مجمع انتشار الايمان في رومية حوب  
سنة ١٨٢٥ وجد. في ترحا وفي انظر وفي حوحت لروم الكاوايك  
الى ان يسمحو انفرنيسكس عمل مفتاح كيسة المجمع واقنه في يده. وهالك  
ما جاء في مستهل هذه العريضة :

### « ايها السيد الكلي الشرف والنبافة »

« بعد قبله ديك اعرض له في سنة ١٧٧ تقدم له (ندي) بمجمع انتشار الايمان  
مقدس من طيفه روم لمساكين مسرة ومن رهبين القدس دعو (دعوى) كيسة  
«القدرة» مدعوة مدرسة سيد المسيح. والمجمع مقدس من مد الفحص موفق ووقو  
على برعين القريتين قد حكمن روم لمساكين لا احد يهرسهم ولا يعترض  
في كيسةهم. التي هي ملكهم ولا في يدهم. وامر يصر الى الا. الذين قدس  
نهم لا يتعرضون فيها تمام كيبان واضحاً من صورة الحكم مبرر من المجمع مقدس  
سمه مؤرخ في ٢٣ نيسان سنة ١٧٧١ لواصل طيه. ثم بقيت طيفه روم لمساكين

منسكة الكنيسة المذكورة مدة طويلة من الزمن . فكان حينئذ يرم إلى الكنيسة  
تصايح ) كانت طيفة الروم تستدعي رجال رضى الجليل بن يوسف على تصايح  
الارم خوفاً من السلام ( الاسلام ) . فقط لاجل الخشية . والمعروف بكون من  
طيفة المذكورة . ففي سنة ..... (١) حصر من السلطنة بطرس حاريا  
منسحا في فرمان من الدولة العثمانية مضمونه ان طيفة المكيين وكهنةهم ياتوا  
تحت سلطة بطريرك الروم لمشايق . وهكذا حصر بطرس حاريا المذكور الى  
مدينة حلب وصار اصطهاد عظيم على روم المكيين ومن مهم التي تعتبر قرا  
من حصار الاموال . ونظير ( ونظيره ) في دمشق اسم تسركت (٢) نفس .  
طيفة الملكيين بالناصرية حينما سمعوا ما قد حصل من حارب ودمشق سم  
وعتراضهم الخوف فبادروا الى رئيس السلطة (٣) متسعين بحريته . فابر من الذين  
حالي اجاب به لا يقدر ان يجمع الكنيسة المذكورة لانه جوده مع روعده حتى  
طلب بطريرك روم الكنيسة يدعي رئيس ان الكنيسة المذكورة هذه تخص  
رئيسا طه ومفتحا عنده . وبهذه الوسيلة قد حصر بطرس المذكور عن الكنيسة .  
حينئذ عملوا للكنيسة مفتاح اخر وسماه الى نفس ديم .

( طابع )

(١) ١٨١٨ (٢) نفي (٣) تراستنا اي رئيس اخوة الارض المقدسة











خمسة قصبية قصبة - عجلون وجبل الدروز والقنيطرة وبصرى الحارث ودرعا وحمص  
 احصاها باسمي ذاتا المذوق في حمص عام سنة ٩١٠ وحمد الله الذي عرف  
 سبته الى اصلاحها وكان اول ما فكر في دخله عينا من صروب لاصلاح  
 قسمها الى متصرفيتين الاولى مركزها درعا وبها اربعة قصبات وهي بحدود هذه  
 بصرى الحارث وقصبة حديد وعدة بصرى سكي سماء ومنتصفيه الثانية  
 مركزها درعا ويتبعها ثلاثة قصبية وهي قصبة الشيخ مسكين وعجلون والقنيطرة  
 يدان هذا التقسيم لموضع موضع التنفيذ وظل التقسيم قديما وقد ادى الى  
 حرب العظمى ثم دخل عليه بعض التعديل في عهد لانتداب الفرنسيين. وهذا ما

القضاء	عدد مراكزه	قاعدته	عدد قراه ومزارعه
مقر المتصرفية	٣	الشيخ مسكين	٥٢
عجلون	١	عجلون	١٢٠
جبل الدروز	٦	السويداء	٥٨
القنيطرة	١	القنيطرة	٩٢
بصرى الحارث	٠	بصرى الحارث	٣٦
درعا	١	درعا	٣١
	١٢		٣٨٩

### مركز المتصرفية:

كان مركز متصرفية حمص الى آخر عهد الاتراك في قرية انبي بوم لومعة  
 على مسافة كيلو متر واحد جنوب قرية الشيخ سماء مركزها القديم ومعظم سكانها  
 من الدروز وفيها ثكنة عسكرية متينة لسبب قربها من الاكواك حامية الهندسة تسع  
 تسعة آلاف من الجنود وفي الشمال الغربي من مركزها قديم يعرف بدير بوم وقد  
 اتينا على ذكره في ما تقدم.







نفسه فمدته من ساحل حدود تبتا كبيرا من جهة هذه الآثار جدا  
من كبرها بحيث لا يبق من لقطع المقنونة واحجار البارات الجميلة التي كانت في  
هذا لامية ضخمة من حجارة الكرك. وفي الشمال شرقي من المسرح ساحة مبلطة  
٥٠٠ صف من حجارة تمتد على طول مدينة القدنة مسافة ٨٠ متر طولاً و ١٣ متر  
عرضاً. وسعة كل قنطرة من ٣ الى ٤ امتار ونصف متر. وكان عدد الاعمدة المرتكزة  
سبعة عشرة من حجارة ٥٣ عموداً يبق منها اليوم لا ٧١ عموداً يتروى على الواحد  
منها بين ٦ و ٩ متر مع قاعدته. ويستدل من اشكال هذه القنطرة ومن فيها من  
الاختلاف في بنائها من اعمدة في القرون لاحية من انقاض ترتقى الى عهد قديم.  
وفي جاني المسرح كبر آثار فسطاط حجري لا يبق منها سوى القواعد. وعلى  
الشمال حجارة مضاف من خمس قنطرة حجرية يبلغ عرضها ١٢ متر  
وهذه هيكل وحده لا تزال المنقوش الظاهرة فيه تدل على. كان عتبة من  
الاقلام وعلى مترية منه هيكل آخر مكرس للشمس تشعل مساحته ١٠ متر طولاً  
و ١٠ متر عرضاً. ومنه محيط فسطاط مؤلفة من ٣٠ عموداً. له هيكل دائره فيه  
٣٧ متر طولاً و ٣ متر عرضاً والى حده من الدخول دكان مؤلفة من عمدة  
ضخمة مجموعها على ١٣ متر ومقنونة تحتها ديكاً. وهو متهدم ولكن سورده  
لا يزال قائماً الى اليوم. والذي يعجب على الظن ان بناء يرتقى الى النصف الاول  
من القرن الثاني للمسيح وهو قدم من المعاصر الثامنة في وسط المدينة  
وفي جنوب هذا هيكل. كاندريية كثره وفي الجنوب العربي كبر  
صغير من وبيس هذه هيكله كبيرة. وهذه كنيسة ثالثة واقعة في الجهة الشرقية  
منها كانت لاصلة هيكل الشمس لا يبق منها سوى ٧ عمدة من الفسطاط الجنوبية. وفي  
الجهة الشرقية ما عتب يستدل من شكله انه من المصانة لحيوانات والمبشرين على  
من ما عتب في رومية وسمانيا ولا يزال القسم لا كبر منه محفوظ الى اليوم.  
وما اجمعت وهي مؤلفة من مجموع عرف وسراديب تعرف عند اهل البلاد

خان منها بناء كبير لا يزال محفوظا يمتد على مسافة ٧٠ متر وإلى جانبه حرج في الجنوب طوله ٤٠ مترا. وكانت المياه تصل إلى هذه الحفوت مدة ممتدة من بين فيروان على مقربة من القرية

وعلى ضفة النهر الشرقية آثار كنيسة أخرى يقع طوله ٢٠ متر ولم يبق من عهدها سوى ٩ قواعد وكانت عند تأسيسها معدة كرسيا لالهة يمييريس ثم حوت إلى كنيسة. ويرتقي انشاؤها إلى عهد تريان.

وفي خارج المدينة شمالا أهم مدافع حرس القديس ولا يزال أثره ممتدة على جانبي الطريق على خط مستقيم حتى يربيع أركساني على مسافة ١٨٠ متر. وترتفع منها حوضان كبيران طول أكبرهما ٩ مترا والآخر ٢٩ مترا كانت تجمع فيهما مياه التي كانت المدينة تستقي منها. وعلى مسافة مئة متر من هذا المكان صرح كبير مبنى يعرف حالا بصريح الساموري ثم بفت لاند ريد ب أكبر جيل هندسه ورمية اعمدة منقوشة نقشاً جيلا ( لها تابع )

## مساهمات الفراعنة السورنة

قصيدة الاستاذ خليل بك مطران

في حفلة تكريم احمد شوقي بك

قال مندوب الاهرام في هذه القصيدة :

« ثم دعي شاعر القطرين اسد في الحسنة خليل مطران في قصيدته من عيون الشعر. فقد كان كل بيت من ابياتها كأنه قطيع منه عمن تمنى نسجها. فام حيااله استعري فقد كان يحق في مدد املى ... دده سعد فكانت كأنها ددة العنق وحت املى » « يحرق قطط ... لالت المنة

قبس بدا من جانب الصحراء  
 يا باعث المجد القديم بشعره  
 انت الامير ومن يكتنه بالحصى  
 ان تلقه تلق التبوغ ممثلاً  
 طبعت من الحسن العتيق بطابع  
 الخيال جمالها بسماته  
 اعظم بشوقي ذائداً عن قومه  
 لتكاد تسمع من صرير يراعه  
 وترى كازندة يطير شرارها  
 وتحس نرف حشاشة مكومة  
 في كل فن من فنون قريضه  
 اما جزالته ففاية ما انتهت  
 وتكاد رفته تسيل بلفظه  
 لولا الحديد من الحلى في نظمه  
 ناهيك بالوشي الانيق وقد زها  
 ري نسيم اللطف في زيناتها  
 منك قريحته السجوف واقبلت  
 فاذا النواظر بين مبتكراته  
 في شدوه ونواحه رجع لما  
 هل في السماع لبث آلام الجوى  
 يشجي قديم كلامه كحديده  
 فمن الكلام معتق ان ذقته  
 ملأت شوارده الخواضر حكمة  
 هل عاد عهد الوحي في  
 ومحدد العربية العرباء  
 فله به تيه على الامراء  
 في صورة لمحة اللآلئ  
 وضاح آيات بديع رواء  
 واعرها قسامته لبقاء  
 وبلاده في الازمة النكراء  
 زاراً كزار الاسد في الهيجا  
 متداركا في الاحرف السوداء  
 بتقاطر الباقوة الحمراء  
 مازال فوق مطامع النظراء  
 شرفاً اليه جزالة الفصحاء  
 في المهجة الظمأى مسيل الماء  
 لم تعزه الا الى القدماء  
 ما شاء في الديباجة الحناء  
 مسرى الصبا في الروضة الفناء  
 تسبي خبايا النفس كل مساء  
 تستام كل حية عذراء  
 طويت عليه سرائر الاحياء  
 كنواحه وكشدوه لفناء  
 وأرى القديم يزيد في الاشياء  
 الفيته كمعتق الصبا  
 وغزت نجوع الجبل في





مسي سنة ١٩٣٦ كما ذكر، ذلك في وقته . وهي مصدرة بصورة لهؤلاء الشهداء  
جثتين . م . م مديح كنيسة القماميسكان التي قتلوا فيها . وفيها صلاة لطلب شفعتهم  
ثم مستور سيادة المنظر من شدة التمايل في صددهم وحلاصة سيرتهم . مع ميعروض  
ليرتل اكراماً لهم وبرنامج للاعياد المقررة احتفالاً بهم .

### الجالية اليونانية في الديار المصرية ومستقبلها

كراسة . الجامعة اليونانية بعد حصره الكتاب العالم الدكتور نجيب افندي  
ساعاتي لحرر في مجده . بانيوس يونانية من حل المطريركية الاسكندرية . فشارك  
لحصره ببحثه ونظمه في تحفة سموات عن الجالية السورية الارثوذكسية في القطر  
مصري التي نجعل الى الآن اهم احصاءها ويهمن . مرها اكثر من الجالية اليونانية التي  
لا تعد من يشتغل بتاريخها .

## في علم الفنون والاختراع

الدكتور فيليب كفوري

واختراعه دواء للسل الرئوي

دأبت منذ ريس توصل احد مواضينا الدكتور فيليب كفوري الى اكتشاف  
مصل يفتح المصابون بالسل الرئوي . واليك ما قرناه في جريدة لابورص احسن  
الفرنسية الصادرة في ٢٨ أبريل . اضي القاهرة نقلاً عن جريدة الكواتيديين  
Le Quotidien الباريسية بقلم احد الفنانين قال :

عمل اصبح لاسس على وشك التغلب على وباء السل الرئوي باستعمال مصل  
يفتح به المصابون بهذا المرض كما يفتح المصابون بالدفثيريا والتيفانوس ؟ لقد قيل

لأن وقد يكون ذلك صحيحا . فعيب من مصر في هذا لا يكسب فائدة . والله  
يوضح تام . وهذه رغبة العلامة المهتم بهذا العلاج

وقد كان هذا اللغة محبلا من مدة قريبة وصح الآن قلبه لاطا . والله  
طيب في عفوان الشباب يدعى فيليب كفوري

تشرفت بمعرفته مددا أكثر من عشر سنين عني في سنة ١٩٠٦ وقد كان هرب  
من تركيا بعد أن نال شهادة الدكتوراه في جامعة بيروت وجاء إلى هذه البلاد للعبور  
بشهادة الدكتوراه الفرنسية . وكان في ذلك الحين ندرس تحت ملاحظته  
الدكتور كارل (Carrel) في مستشفى كوميون خريفة تطهر الحرق وسطه  
ميكولوجيت السوداء .

وربته المرة الثانية في سنة ١٩٠٥ وكان مسرورا بعبور برعه به الفرنسية .  
فأرسلني حينئذ في قنس عن مصل سسل . معني في سسل من يفعل ذلك  
أعني اعتقد أن الذين سبقوني في البحث قد ضلوا الطريق . ولي فكرة حصصيه في  
أن وقد فزت بعض نتائج مرضية تتجمل على العمل . فإني أقول وأعمل  
ولم يكن الشاب قد نجور في ذلك الوقت الثانية والعشرين من عمره . ولم يكن  
له عمل خاص به . واليك فكرته باختصار .

كان الذين سئلوا في هذا الأمر سسل الدكتور كفوري يقتسمون عن مصل  
سسل سسل نسبة مصل الدفتيريا والتباؤوس عني مصل عني بالاتيكون (antitoxin)  
الاتيكون مواد كيميائية يفرزها دم مريض في أثناء مقاومته ميكروبات التي  
تسبب حسسه . فكأن لاتيكون هذا كوسيلة يتحدها الدم للدفع في مقاومة  
سسل . كتب على رأي الدكتور كفوري مست سوى تبوء هذا الجهد أو الدوع .  
فأقبل على ذلك أن دم مريض لا أكثر تمدا في مرض عني الاسكندر . وفي  
ديزاون ؟ .

فإني الدكتور كفوري به الموصول في مصل فقاتل محب من يؤخذ من دم



يسمح لبعض الحيوانات صخرة كالك تكم مورد سمح تحصل لذلك . فتمى  
- لنذ لو امكنه تلقيح الخيل

ان بلقح رثة الحصان والرثة لا غير .

لعل الخيل في ...

عرف الغاية التي يتوخاها .

عليها المضي في البحث . وهذا ميدان واسع فتح امام راغبي البحث .

وشك الظهور . ويمكننا ان نقول انه بدأ بالظهور .

قبل ان نجربه في الانسان .

وهذا بحث عظيم ...

الجنة

معه هو سبب ما خلدتم كموري الى ان يستعالي حبراً في ابريل سنة ١٩٥٦ في غربة سيطة حرة تميد مم بدكتور. وهو مد نفسه به بدروسه من جديد. ومنذ ثلاث سنين لم يسمح لنفسه بعطلة ثلاثة ايام ..

Jean Cabrerets جان كابريره

### الآنسة لويز يربك

وسلمة عدة قصاصات من حرث امريكية صادرة في شريفبورن لوريان وكما عرفت عن براعة الفتاة لوييز يربك في اللعب على البيانو. وقد جاء في تلك القصص ان الآنسة رذكره فتحت مدرسة خصوصية لتعليم الراعين في اللعب على البيانو. وقد تخرج عنها عدد من المتعلمين وبرعوا في هذا الفن وما يدكر في هذا الصدد انهم تخرج من كلية سان فنسنت الموسيقية وهي

### الان ذات منزلة رفيعة في الدوائر الموسيقية في تلك المدينة

ما في قصصه حري لاسبوع موسيقي اوطي لذي فيه في شريفبورن صادف السحاح سمع به الآنسة مذكرة التي عيب الآنسة للجنة الحملات لنيب وقد وردت عليهم رسائل حضية ورقية كثيرة من الذين حضروا حفلاتهم الموسيقية وعجبوا به. فبينهم من غاب في الموسيقى وتعلمي لها اطار د التقدم في هذا الفن عن الشعب (نيويورك)

### الخواجه بشاره ملحمه

بقي حصرة لاسناد خليل فندي ريميه كتاباً من باريس من الخواجه بشار ملحمه صاحب معمل اروايج اللبناني مشهور في باريس عين مورداً للملاط لنيكي في مصر وبن حاله منذ روم. هو عليه يوسف نج روم. من درجه تنمائه عن الاهرام



## الآنستان صوايا

بين نرى آتنة جايند حديد من حدث وسن عدون عدو لاطال في  
ممر العلوم واحرار قصب السق على فرنهم في كل فرع من ادب والعلوم .  
في شابتنا ايضا يرقين معارج نعرف والعمون وينفوق في كل درس و علم فقص  
تسعه . فنرى مهن الآن الادبيات مريبات كل فن ومعرفة ونرى المعهات لوان في  
شغلن مراكر التعليم على مابر مدرس الحكومه سبها وري مهن العمورت على  
عصيلة واردهار الدين واللواني كرسن قسما من وقتن نهديت السمات والحدثات  
والقنين التعليم المسيحي واعد دهن لاقتال لاسرار لاهية ونرى مهن من برح  
في الفنون الجميلة والاشغال اليدوية المديعة حتى عرصت سمن على مري الخيع  
ونالت اعجابهم

حدى بنا الى كتابة . تقدم ما رية من تفوق لاسنين مديين كارونية  
ديلا صوايا كرمي المواطر الفاضل الجواو كيم صوايا نئين حرة قص  
سبق في فن الموسيقى حتى نالت شهادة سدة عبا في الفن المذكور . وعلامة لاميده .  
لاعجاب بتفوقهما منحت كل مهن من مراك التعليم الموسيقي اكو سرفاتوريو ويسرا  
مدالية ذهبية جميلة  
عن جريدة المرسل في البرازيل

## الاستاذ نقولا سرسق

اشهر حصرة لوجيه خوجا مولا سرسق نجل حصرة سري نجيب  
سرسق بحبه للموسيقى والعمه تليف قطع موسيقيه وسيله صاحب من اشهر  
من السكمانية وحسن الدوق في تليف لاعام وهو نجيد لاصول سرفيه  
والغربية معا

وقد اهتمت جمعيه اصدو . موسيقى في لاسكندرية تامة لاسد من المقطع  
موزت ان نهم حملة خاصة لاسكندرية لاجموز في مس ١٧٠٠ الجاري في بيتو حمر  
في الشعر . ولا شك ان ههم جمعيه موسيقى مذكوره هامت لاسكندرية على





وريت ٢٢٤٥ مطبوعات ٥٨٧٠ حسب وخم ١٤٣ حجارة كريمة ١٥٨٧ ملون

١٥٨٤٥ مستحضرات كياوية ١٤٨٨٨٥ منسوجات وطنية

جمع اناني على عهد ميم من فضل اللبنانيين وادبهم وعالمتهم اجتهاد  
عنايا خاصة تحية حوهم لادب اللبنانيين الذين وفدوا الى مصر الاستر في  
حملات تكريم شوقي بك . وهم نسلي لك ملاط مندوب لبنان وميشيل افندي زكور  
صاحب جريدة المعرض ومين فندي كاهل ووديع فندي الشينخي ويوسف  
افندي مكرزل .

مندوب من في حصرة حلاله ملك وصاح الخميس ٢ مايو تعرف حصرة  
نسلي لك ملاط بمقابلة حلاله ملك فاني كل عطف واعرب حصرته اصاحب الجلالة  
من ولاء اللبنانيين مصر والحدس على عرشه تشتمهم مع الاسرة العلوية مند نولي محمد  
على الاريكة لمصريه . فبالرعي حالته الذي عرب له عن رعبته في توثيق الروابط  
العمية والادبية بين سا العربية واستاذن الشاعر الكبير حالته فاشد بين يديه  
الابيات التالية :

ت لدي لا قبل من تانه وانكون الصيد من احداه  
حيا البلاد ابك فهو نيب من وكالاهرام في اجماده  
لم يمنع السقيا على وراده يوما ولا السكنى على مرتاده  
ولطالما غمر الغريب بلطفه حتى اطمأن كأنه يبلاده  
من ذا يرى الوادي ولا يلقى به اثرأ له في هضبه ونجماده  
التاج تاج « فؤاد » في ولاده ويدوم « الفاروق » في احفاده  
وفد حظي مندوب لبنان بمقابلة صاحب الدولة سعد زعلول باشا مودعاً شاكراً  
شبه له دولته تحيته الصادقة الى لبنان وأهلها كما حمل الى مصر تحية لبنان . واشى على  
الادباء اللبنانيين ثناء عطرا .

تم رز الاستاذ ملاط فتح لله بركات باشا وزير الزراعة مودعاً فرحب به معاً

احسن ترحيب وذكر له انه سيقضي جانباً من الصيف في ربوع لبنان الجميلة .  
قسطنطين بك حمصي - التي حضرة الشاعر الناصر قسطنطين بك حمصي مساء  
١٩ مايو في النادي الكاثوليكي للشبيبة السورية محاضرة موضوعها ليلة العرس حضرها  
رعت كبير من الادباء والوجهاء . فذكر المملكة العباسية ووصف بغداد ونهضتها  
العربية وفتوح المأمون وغزواته وعلومه وصفاته . واستطرد الى وصف ليلة عرس المأمون  
والموكب الحافل الذي سار فيه الى ان وصل الى قبة العروس ثم وصف قصور  
المأمون وصفاً رائعاً مما يدل على نبوغ واطلاع واسع .

يوسف مسره باشا - استأسرت به رحمة الله بعد حياة مملأها جدياً ونشاطاً في  
خدمة الحكومة المصرية وقد نال اعلى الوظائف في مصلحة السكة الحديدية . وكان  
مثالاً للتزاهة والشرف .

## الاسكندرية

انعام في محله - انعم غبطة البطريرك الماروني على حضرة الاب العلامة المفضل  
الحوري لويس ملحه وكيله في الاسكندرية برتبة خوري اسقفى التي تخوله حق  
استعمال الشارات الجبرية . وذلك مكافأة لحضرته على خدماته في سبيل الدين والعلم  
واعلان شأن الطائفة المارونية في هذا الثغر مدة اثنتين وعشرين سنة . فتهنئه بهذا  
الانعام الذي صادف اهله .

مدرسة يد الاحسان الارثوذكسية - احتفلت جمعية يد الاحسان السورية  
الارثوذكسية للسيدات في ٢٢ مايو الماضي بوضع الحجر الاساسي في بناء المدرسة  
الجديدة التي تبرعت بانشائها للجمعية المذكورة السيدة المحسنة الفاضلة مدام هيلانه  
سباغ . وقد حضر هذه الحفلة جمهور من السراة وتليت في اثنائها الخطب والقصائد  
الكباراً لوطنية حضرة المؤسسة الفاضلة وهمة سيدات الجمعية المذكورة .

في النادي السوري - اقام النادي السوري في هذا الثغر وليمة فاخرة لتكريم شاعر  
لبنان ومندوبه شبلي بك ملاط . وقد تبارى فيها الخطباء والشعراء وختمها حضرة  
الحفل به بقصيدة في لبنان والمهاجرين .



## لبنان

### الحكومة والاصطيف

اجتمعت الوزارة برئاسة رئيس الجمهورية وخصصت اجتماعها للبحث في مسألة الاصطيف . وقد قررت اتخاذ تدابير فعالة لضمان راحة المصطافين وطمانيتهم . وسيوزع دليل الاصطيف الرسمي مجاناً في مصر والعراق وفلسطين . وصدرت الاوامر بمباشرة التفتيش الصحي في الفنادق والقرى والينابيع ، وبتسهيل الاعمال التجارية للقادمين براً وبحراً وقد اصدرت وزارة الداخلية امراً الى الدرك بوجود مراقبة اسعار الحاجيات وعدادات السيارات والفنادق وغيرها

سكان لبنان - رفع تقرير الى المراجع العليا عن سكان لبنان في سنة ١٩٢٦ فاذا مجموع المقيمين فيه ٥٩٨٨٥٢ شخصاً ومجموع المهاجرين منه الذين يدفعون بدل الطريق ٣٩٢٤٠ . وقد سجل في دفاتر النفوس اسماء ١١٩١٠٠٨ شخصاً ما زالوا في المهجر ولم يشتركوا بدفع الضرائب

الوظائف والفضائح - عزم حضرة وزير النافعة الجديد السيد احمد الحسيني على تنظيف الدائرة من ادرانها وسيلغي ٤٥ وظيفة ويعزل اكثر من ٣٠ موظفاً وقد احيل بعضهم الى المحاكمة ومجلس التأديب ما عدا موظف افرنسي الذي اختلس ما لا يقل عن عشرين الف ليرة من السكوكاين وقرّر المحقق الافرنسي حالته للعحاكمة، فسمح له بالعود الى بلاده .

يوئيل سيادة المطران بولس عواد - كان يوم الاحد اول ايار يوماً مشهوداً في لبنان احتفل فيه يوئيل سيادة المطران عواد الذهبي السكنوتي . وقد تقاطرت الوفود من كل الجهات ومن كل الطوائف والطبقات للاشتراك بهذا الاحتفال وقدمت لسيادته القصاصد والخطب والهدايا النفيسة . وقد ارسل قداسة الخبر الاعظم برقية تهنئته واوفد غبطة البطريرك الماروني وغبطة بطريرك الروم السكاثوليك من ينوب عنهما في هذه الحفلة من السادات المطارنة . ما يدل على مكانة سيادة المحتفل به من نفوس الرعية ورؤسائها

## هدية المجلة

عن سنة ١٩٢٦

تحتجب المجلة كعادتها في اشهر يوليو واغسطس وسبتمبر. وستعوض عن هذه  
الثلثة بكتاب تهديه للقراء في السنة القادمة اسوة ببقية المجلات.  
وقد انجزنا القسم الاول من هدية السنة الماضية ١٩٢٦ وهو كتاب حروب  
باشا في سوريا وارسلناه رأساً بالبريد الى المشتركين في القطر المصري وفي  
التي ليس لنا فيها وكلاء. وفي الجهات الاخرى ارسلناه الى وكلاء المجلة ليوزعوه  
على المشتركين

وكنا نود ان نوزع في اغسطس القادم القسم الثاني من هذه الهدية وهو  
الحساوي لمستندات متعلقة بهذا التاريخ. ولكننا بعد ان اطلعنا على صور  
التي جمعناها من خزانة بركي لهذا الغرض وجدنا انه لم يصح منها سوى ١٩  
وجما ان بعض هذه الوثائق ذات اهمية كبيرة رأينا من مصلحة القراء والعلم  
نعمل لنشرها الى بعد عودتنا من لبنان ليتسنى لنا نسخها.

وقد جعلنا ثمن الجزء الاول من حروب ابراهيم باشا في سوريا ١٠ غروش صاغ  
من مكاتب الفجالة وامين هندية في القاهرة ومن مكتبة المعارف في  
شوت ومن وكلاء المجلة. ومن مركز ادارتها في شارع دمنهور رقم ١٦

مصر الجديدة . مصر



- فهرس -

الجزء السادس من السنة الثانية

- رحلة الامير محمد علي الى اميركا واحتفاء السوريين به المنتطف  
 القطن في لبنان وسوريا جريدة الشعب  
 عادات السوريين في تكريم امواتهم المحرر  
 الشيخ ابراهيم اليازجي واثره في اللغة ( تمة ) عادل الغضبان  
 ولاية الامير بشير الاولى ( تابع ) لمجهول  
 كنيسة الروم الكاثوليك في الناصرة . قضية المفتاح المحرر  
 جغرافية حوران ( تابع ) الشيخ بولس مسعد  
 قصيدة في مدح شوقي بك خليل بك مطران  
 الآتية لميس الحاماني . اعياد الشهداء المسابكين . الجالية اليونانية في الاسكندرية  
 الدكتور فيايب كفوري واختراعه دواء للسمل ( ترجمة ) جان كابرير  
 الآتية لويز بربك . الخواجه بشاره ملحمه  
 الآتستان صوايا . الاستاذ قولا سرسق  
 ادمون افندي صوصه . اللبنانيون اول من فتح طريق تشاد في افريقيا  
 اخبار القاهرة  
 » الاسكندرية  
 » لبنان